

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 9 комбинированного вида»

Адрес: улица Бажова, дом 18, город Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия, 623401

Тел. 8(3439)327-563, e-mail: detskiisad9.mdou@yandex.ru

сайт: <https://dou9.obrku.ru>

ПРИНЯТО

педагогическим советом

протокол

от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего

по Детскому саду №9

от 31.08.2023г. №190

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(модуль) образовательной деятельности

по освоению детьми возрастной категории от 1 - 8 лет основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

на 2023 – 2024 учебный год

Составители:

музыкальный руководитель

Кашпар Инна Валерьевна,

музыкальный руководитель

Чапурина Оксана Ивановна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.	6
1.1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	7
1.1.5. Часть основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений	10
2. Содержательный раздел	14
2.1. Задачи и содержания образования в области Художественно – эстетического развития	14
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.3. Способы направления поддержки детской инициативы.....	25
2.4. Комплексно-тематический план (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений).....	25
2.5. Коррекционно – развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	31
2.6. Рабочая программа воспитания	34
2.6.1. Пояснительная записка.....	34
2.6.2. Целевой раздел	34
2.6.3. Содержательный раздел Программы воспитания Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад образовательной организации	39
2.6.4. Организационный раздел Программы воспитания.....	39
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Формы совместной деятельности в образовательной организации.	40
3. Организационный раздел	43
3.1. Методическое обеспечение (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений).....	43
3.2 Кадровые условия	47
3.3 Расписание организованной образовательной деятельности 2023 – 2024 учебный год.....	47
3.4. Материально-техническое обеспечение	48
3.4.1. Организация пространственной среды музыкального зала.....	48
3.4.2. Средства обучения и воспитания	50

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа (далее-Программа) разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №9 комбинированного вида» (далее-ДОО) (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Программа Детского сада составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

- ✓ Указ Президента РФ В.В. Путина от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;
- ✓ Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- ✓ Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (зарегистрировано Минюстом РФ от 02.11.2022г., регистрационный №70809) (в ред. от 29.12.2022г.);
- ✓ Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в РФ»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155, зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264);
- ✓ Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г. №1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022г., регистрационный №71847);
- ✓ распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

✓ СанПиН 1.2.3685-21 – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом РФ 29.01.2021, регистрационный № 62296), действующим до 01.03.2027 г. (далее – СанПиН);

✓ СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом РФ 11.11.2020, регистрационный №60833), действующим до 01.01.2027 г.;

✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом РФ 18.12.2020, регистрационный №61573), действующим до 01.01.2027 г.;

✓ Указ Губернатора Свердловской области от 06.10.2014 №453-УГ «О комплексной программе «Уральская инженерная школа» на 2015-2034 годы;

✓ Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №9 комбинированного вида» (утвержден приказом начальника Управления образования от 15.01.2016г. №06);

✓ Программа развития муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №9 комбинированного вида» на 2020-2025 годы (утверждена приказом заведующего Детским садом №9 от 30.12.2019г. №224-ОД, согласована с начальником ОМС «Управление образования Каменск-Уральского городского округа».

Цель реализации Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм

взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

8. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы Программы:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Детского сада с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Планируемые результаты реализации Федеральной программы.

Возраст	Планируемые результаты
Младенческий	Ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры – забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов;
Ранний (к трем годам)	Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
(к четырем годам)	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
(к пяти годам)	Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; использует накопленный художественно – творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно – досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах)
(к шести годам)	Ребенок проявляет интерес и с желанием занимается музыкальной деятельностью, различает виды, жанры, формы в музыке, проявляет музыкальные и художественно – творческие способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно – досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- Владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, планировать индивидуальную работу с ребенком, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО (пункты 3.2.3. и 4.3.). При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогами в рамках педагогической диагностики.

Цель диагностики - оценка эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ♦ планируемые результаты освоения Программы ДО заданы как *целевые ориентиры* ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- ♦ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ♦ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент музыкального руководителя с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Детского сада;
- внешняя оценка Детского сада, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне Детского сада система оценки качества реализации Программы решает *задачи*:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы Детского сада;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Детского сада в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития Детского сада;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Важнейшим элементом системы обеспечения качества дошкольного образования в Детском саду является оценка качества психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы, и именно психолого-педагогические условия являются основным предметом оценки в предлагаемой системе оценки качества образования на уровне Детского сада. Это позволяет выстроить систему оценки и повышения качества вариативного, развивающего дошкольного образования в соответствии со Стандартом посредством экспертизы условий реализации Программы. Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Детского сада.

Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Детского сада материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над реализуемой Программой. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений основной образовательной программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы Детского сада в пяти образовательных областях, определенных Стандартом;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

– включает как оценку педагогами Детского сада собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;

– использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в Детском саду, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Основой разработки мониторинга образовательного процесса музыкального руководителя являются:

1. Инновационная программа дошкольного образования. «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое/.

2. О.П.Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников».

3. К.В.Тарасова «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста».

4. Б.М.Теплов «Психология музыкальных способностей».

5.Э.П. Костина «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста».

Определены подходы к педагогической оценке:

- определение предмета, состава и содержания педагогической оценки, отбор системы показателей и измерителей, которые зависят от целей задач педагогической квалитметрии;
- информация о состоянии и развитии ребенка;
- регистрация полученных данных (*результаты наблюдений дают возможность проследить динамику развития ребенка*);
- сравнение (*наблюдение за ребенком в разных видах деятельности*), анализ, прогнозирование.
- интерпретация полученных данных (*анализ полученных данных, сводимых в единое целое*).

Результаты диагностирования используются музыкальным руководителем в ходе планирования своей деятельности, при постановке и реализации педагогических задач. Диагностический инструментарий разработан в соответствии с задачами музыкального развития, что позволяет отследить рекомендуемый результат образования воспитанника. Мониторинг воспитательно-образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребёнка. Мониторинг детского развития проводит педагог-психолог при участии воспитателей, музыкального руководителя, медицинских работников и осуществляется с использованием метода наблюдения, критериальных диагностических методик и тестовых методов.

Мониторинг представлен в виде диагностических карт, инструментария (*музыкальная игра - тест, музыкально-дидактическая игра*), с помощью которых можно проследить за динамикой продвижения ребенка в освоении задач музыкального развития, ее влияние на развитие

ребенка, а также за эффективностью результатов деятельности музыкального руководителя. Данные мониторинга позволяют педагогам и родителям следить за ходом музыкального развития ребенка, осуществлять индивидуальный подход.

Анализ достижения детьми промежуточных результатов измеряется четырехуровневой шкалой: 1, 2, 3, 4 балла. Педагогический мониторинг музыкального развития детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год. После подведенных результатов выявляется % соотношение уровня музыкального развития каждого ребенка и целой группы. Для детей, которые усваивают программные требования с затруднением, планируется индивидуально-коррекционная работа. Контрольно-диагностическая деятельность позволяет получить информацию о состоянии объекта контроля и сопоставить полученные результаты с требованиями нормативных документов – провести оценку качества образования.

1.1.5. Часть основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, реализуется на основе:

- Образовательной программы с учетом специфики образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала «СамоЦвет»/ Авт. коллектива Гредина Оксана Владимировна. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019.;
- Программа Детского сада опытно-проектно-экспериментальной деятельности Детского сада № 9 в рамках комплексной государственной программы «Уральская инженерная школа».

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи образовательной деятельности с детьми раннего возраста:

1. Обеспечить педагогическую поддержку поисково-практической активности – готовности исследовать предметы ближайшего окружения, действовать самостоятельно, в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками (вместе или рядом).
2. Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим (людям, объектам природы и др.), способствуя формированию начал культурного поведения.
3. Обеспечить стимулирование и поддержку развития пассивного и активного словаря, готовности ребенка использовать речь для

выражения своих чувств, состояний, желаний, обозначения действий, предметов и др.

4. Воспитывать интерес к разным видам двигательной активности, поддерживая позитивное эмоциональное состояние, физическое благополучие.

5. Воспитывать культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

Задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации – свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.

2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.

3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).

4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.

5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.

6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.

7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).

8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.

9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.).

10. Побудить интерес ребенка к предметам естественно-научного цикла.

11. Сформировать у детей навыки практической деятельности.

12. Создать в Детском саду условия, для качественного развития математических и иных способностей.

Принципы и подходы к формированию части ОП ДО, формируемой участниками образовательных отношений:

- принцип целенаправленности, предполагающий воспитание и обучение детей в соответствии с целями и задачами ФГОС ДО;
- принцип общественной направленности воспитания и обучения, обеспечивающий готовность ребёнка к принятию активной жизненной позиции в рамках соблюдения нравственных норм и правил, принятых в обществе;
- принцип культуросообразности, предполагающий, что воспитание должно основываться как на ценностях отечественной культуры, так и на приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип научности, требующий изложения содержания программы в соответствии с современными достижениями и требованиями науки;

- принцип личностно ориентированного подхода, предполагающий построение образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

- принцип деятельностного подхода, ставящий в центр внимания совместную деятельность детей и взрослых в реализации вместе выработанных целей и задач, поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип последовательности и преемственности в обучении как на уровне дошкольного образования, так и при переходе на следующий уровень начального общего образования;

- принцип народности (К.Д. Ушинский), заключающийся в том, что система воспитания построена соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Ребёнок с детства приобщается к истокам народной культуры своей малой родины, региона, страны. Для маленького ребёнка более понятными являются близкие, родные, традиционные ценности, поэтому в программу заложено широкое знакомство детей с фольклором. Мудрые пословицы, загадки, хороводные игры, песенки и потешки, поучительные сказки, былины, музыкальные произведения русских композиторов, родная песня и народная игрушка помогают дошкольникам лучше понять и принять ценности родной культуры.

Принципы и подходы с учетом специфики национальных, социокультурных условий Уральского региона:

- принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

- принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Подходы части, формируемой участниками образовательных отношений:

- культурно- исторический;

- деятельностный;
- личностный;
- аксиологический;
- культурологический.

Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений

С учетом специфики национальных, социокультурных условий Уральского региона (Толстикова О.В., Трофимова О.А. Дягилева Н.В, Закревская О.В. и др. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет».) Целевые ориентиры в раннем возрасте к трем годам ребенок: любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержания образования в области Художественно – эстетического развития

От 2 лет до 3 лет в области художественно – эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Задачи	Содержание деятельности
<p>- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать , выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила, не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p><i>Слушание</i> Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона</p> <p><i>Пение</i> Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение. <i>Музыкально-ритмические движения</i> Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

**От 3 лет до 4 лет в области художественно – эстетического развития
основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Задачи	Содержание деятельности
<p>- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p> <p>- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выразить свое настроение и характер;</p> <p>- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;</p>	<p><i>Слушание</i> Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выразить свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо. Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</p> <p><i>Пение</i> Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно <i>Песенное творчество</i> Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».) Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.)</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег) Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп,</p>

двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**От 4 лет до 5 лет в области художественно – эстетического развития
основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Задачи	Содержание деятельности
<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 	<p><i>Слушание</i></p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок</p>

и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

**От 5 лет до 6 лет в области художественно – эстетического развития
основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Задачи	Содержание деятельности
<p>- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;</p> <p>- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой</p>	<p><i>Слушание</i></p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <p>Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений</p>

<p>активности детей;</p> <p>-развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;</p>	<p>(поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях (марш, плавный вальс, весёлую плясовую).</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p> <p>Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
---	--

**От 6 лет до 7 лет в области художественно – эстетического развития
основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

Задачи	Содержание деятельности
<p>- воспитывать гражданско – патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;</p> <p>- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>- развивать детское музыкальное – художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, взывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>- формирование у детей основы художественно – эстетического восприятия мира; становление эстетического и эмоционально – нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</p>	<p><i>Слушание</i></p> <p>Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><i>Пение</i></p> <p>Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Песенное творчество</i></p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных</p>

<p>способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; - формировать у детей использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; 	<p>образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p> <p>Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>
--	--

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности

Творческие игры:

- режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);
- сюжетно-ролевые;
- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игра-фантазирование;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- дидактические (по содержанию: математические, речевые, экологические; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольнопечатные, словесные (игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, игры с мячом, с обручем, скакалкой и т.д.);
- развивающие;
- музыкальные;
- компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие).

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Виды познавательно-исследовательской деятельности:

- экспериментирование;
- исследование;
- моделирование: замещение, составление моделей, деятельность с использованием моделей; по характеру моделей: предметное моделирование, знаковое моделирование, мысленное моделирование.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения *со взрослым*:

- ситуативно-деловое;
- внеситуативно-познавательное;
- внеситуативно-личностное.

Формы общения *со сверстником*:

- эмоционально-практическое;
- внеситуативно-деловое;
- ситуативно-деловое.

Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбрать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности:

- восприятие музыки (вокальное, инструментальное).
- исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Восприятие художественной литературы – форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Виды восприятия художественной литературы:

- чтение (слушание);
- обсуждение (рассуждение);
- рассказывание (пересказывание);
- декламация;
- разучивание;
- ситуативный разговор.

2.3. Способы направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например: свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры - импровизации и музыкальные игры; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

2.4. Комплексно-тематический план (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Цель: построение воспитательно—образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к явлениям нравственной жизни ребенка:

- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)

- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать традиции дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Календарный план воспитательной работы с учетом особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц	Памятная дата	Направление воспитания	Фаза воспитательной работы		
			Ознакомление	Коллективный проект	Событие
Сентябрь	01.09. День знаний	Познавательное	2 – 4 года	4 – 5 лет	6 – 7 лет
	03.09. День окончания Второй мировой войны / День солидарности в борьбе с терроризмом	Патриотическое	3-7 лет	-	-
	08.09. Международный день распространения грамотности	Познавательное	5-6 лет	6-7 лет	-

	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников.	Трудовое Социальное	2 – 4 года	-6-7	4 – 5 лет
	ЧФУ- концерт для сотрудников ДОО	Художественное эстетическое музыка			5-7 лет
Октябрь	01.10. Международный день пожилых людей /Международный день музыки	Духовно-нравственное / эстетическое	2-5	-	5-7
	04.10. День защиты животных	Духовно-нравственное, патриотическое	2-4	4-7	-
	05.10. День учителя	Трудовое, социальное	6-7	-	-
	3 воскресенье - День отца в России	Социальное	2-3		3-7
	ЧФУ- праздник осени (песни, танцы, игры уральского региона)	Художественное эстетическое музыка Физическое и оздоровительное	1-2	-	2-7
Ноябрь	4.11. День народного единства	Духовно-нравственное /патриотическое	2-5		5-7
	10.11. День сотрудника внутренних дел Российской Федерации	Трудовое Социальное	2-7		
	Последнее воскресенье ноября: День матери в России	Социальное	2-3	4-7	
	ЧФУ- праздник «Мама-золотая пряма», выставка работ, фотовыставка	Социальное			4-7
	30.11 День Государственного герба Российской Федерации	Духовно-нравственное /патриотическое	2-7		
Декабрь	3.12. День неизвестного солдата	Духовно-нравственное /Патриотическое	2-7		
	3.12. Международный день инвалидов	Социальное	3-6		6-7
	5.12. День добровольца (волонтера) в России	Патриотическое Социальное	3-7		

	8.12: Международный день художника	<i>Художественное эстетическое</i>	2-4	4-7	
	9.12: День Героев Отечества	Патриотическое	3-7		
	12.12. День Конституции Российской Федерации	Патриотическое	5-7		
	31.12.Новый год.	Социальное Художественное эстетическое		4-7	1-7

Январь	27.01. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Патриотическое	5-7		
	27.01 День освобождения лагеря «Освенцим», день памяти жертв холокоста	Патриотическое	5-7		
	ЧФУ «День снега» городской праздник	<i>Социальное, Физическое оздоровительное</i>	1-2	2-7	6-7
	ЧФУ «Рождественские колядки» развлечение	<i>Художественное эстетическое</i>	2-3		3-7
Февраль	2.02. День разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом	Патриотическое	5-7		
	8.02. День российской науки	Познавательное	3-4	4-7	
	15.02. День памяти о Россиянах, исполнявших свой служебный долг за пределами Отечества	Патриотическое	5-7		
	21.02. Международный день родного языка	Патриотическое Познавательное Речевое	2-4	4-7	
	23.02. День защитника Отечества	Патриотическое <i>Физическое оздоровительное</i>	2-6		6-7

	ЧФУ «Зарничка» в ДОО	Патриотическое Физическое оздоровительное			4-7
Март	8 марта: Международный женский день	Социальное Художественное эстетическое	1-2		2-7
	18 марта: День воссоединения Крыма с Россией	Патриотическое	5-7		
	27 марта: Всемирный день театра	Художественное эстетическое			1-7
	ЧФУ фольклорный праздник «Проводя зимы»	Социальное Художественное эстетическое Физическое оздоровительное	1-3		3-7
Апрель	1.04. ЧФУ «День смеха» развлечение	Художественное эстетическое Физическое оздоровительное	1-3		3-7
	ЧФУ 7 апреля день здоровья	Физическое, оздоровительное	2-3	3-7	
	12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли		2-5	-	5-7
	22 апреля: Всемирный день Земли ЧФУ экскурсия в музей	Познавательное, экология	2-5		5-7
	30 апреля: День пожарной охраны ЧФУ- развлечение «Веселые старты 01»	Физическое, оздоровительное	2-5	-	5-7
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда	Патриотическое Социальное			2-7
	9 мая: День Победы	Патриотическое	2-3	6-7	3-7
	19 мая: День детских общественных организаций России	Социальное	5-7		

	24 мая: День славянской письменности и культуры	Познавательное Речевое	6-7		
	<i>ЧФУ праздник «До свидание детский сад»</i>	Художественно- эстетическое, музыкальное, Социализация	2-6		6-7
Июнь	1 июня: Международный день защиты детей	Социализация Художественно-эстетическое, музыкальное, физическое, оздоровительное,	2-3		3-7
	5 июня: День эколога	Познавательное	2-4	4-7	
	6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)	Познавательное Речевое Художественное эстетическое	2-3	3-7	
	12 июня: День России	Патриотическое Познавательное Социальное	2-3		3-7
	22 июня: День памяти и скорби	Патриотическое	6-7		
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности	Социальное	2-5	5-7	
	<i>ЧФУ 19 июля День города Каменска-Уральского</i>	<i>Патриотическое Художественное эстетическое Физическое оздоровительное</i>	2-5	5-7	
	<i>ЧФУ праздник воды, «День Нептуна»</i>	<i>Физическое оздоровительное Художественное эстетическое</i>	1-2		2-7
Август	12 августа: День физкультурника	Физическое оздоровительное Трудовое			2-7

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации	Патриотическое Художественное эстетическое	2-5		5-7
27 День российского кино	Художественно- эстетическое, музыкальное, Познавательное Трудовое	2-7		
ЧФУ районный спортивный праздник «Малые олимпийские игры»	Физическое оздоровительное Художественно- эстетическое, музыкальное,			6-7

2.5. Коррекционно – развивающая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.

Цель коррекционной работы - коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.

Задачи коррекционной работы:

- обеспечение адекватных возможностям и индивидуальным особенностям развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы;
- разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации Программы.

Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

1. Механизмы адаптации Программы для детей с ограниченными возможностями здоровья: *использование специальных методов и приёмов обучения и воспитания для детей с ОНР:*

- индивидуальный подход;
- использование практических и наглядных методов, формирующих сенсомоторную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы;
- практически-действенные методы воспитания: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребенка жизни, личного опыта педагога;
- различные виды игр для формирования личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения;
- комплекс учебно-игровых занятий;
- предотвращение наступления утомляемости;
- активизация познавательной деятельности;
- проведение подготовительных занятий;
- обогащение знаниями об окружающем мире;
- внимание на коррекцию всех видов деятельности;
- проявление педагогического такта.

2. Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.

3. Проведение индивидуальных коррекционных занятий.

Еще одним условием успешного обучения детей с ОВЗ является организация групповых и индивидуальных занятий, которые дополняют коррекционно-развивающую работу, и направлены на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для детей с ОВЗ.

Цель коррекционно-развивающих занятий – коррекция недостатков развития речи, познавательной и эмоционально-личностной сферы детей средствами изучаемого материала.

Задачи, решаемые на коррекционно-развивающих занятиях: создание условий для развития сохранных функций; формирование положительной мотивации к обучению; повышение уровня общего развития, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения; коррекция отклонений в развитии речи, познавательной и эмоционально-личностной сферы; формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности; воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков.

Занятия строятся с учетом основных принципов коррекционно-развивающего обучения:

Принцип системности коррекционных (исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей развития), профилактических (предупреждение отклонений и трудностей в развитии) и развивающих (стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития) задач.

Принцип единства диагностики и коррекции реализуется в двух аспектах.

1. Началу коррекционной работы должен предшествовать этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития, сделать заключение об их возможных причинах и на основании этого заключения строить коррекционную работу, исходя из ближайшего прогноза развития (совместно с психологом).

2. Реализация коррекционно-развивающей работы требует от педагога постоянного контроля динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка. Такой контроль позволяет вовремя вносить коррективы в коррекционно-развивающую работу.

Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы через активизацию деятельности каждого ребенка, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности.

Учет индивидуальных особенностей личности позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого ребенка. Коррекционная работа должна создавать оптимальные возможности для индивидуализации развития.

Принцип динамичности восприятия заключается в разработке таких заданий, при решении которых возникают какие-либо препятствия. Их преодоление способствует развитию учащихся, раскрытию возможностей и способностей. Каждое задание должно проходить ряд этапов от простого к сложному. Уровень сложности должен быть доступен конкретному ребенку. Это позволяет поддерживать интерес к работе и дает возможность испытать радость преодоления трудностей.

Принцип продуктивной обработки информации заключается в организации обучения таким образом, чтобы у воспитанников развивался навык переноса обработки информации, следовательно - механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

Принцип учета эмоциональной окрашенности материала предполагает, чтобы игры, задания и упражнения создавали благоприятный, эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции.

Коррекционные занятия проводятся по мере выявления педагогом и психологом индивидуальных пробелов в их развитии и обучении. Коррекционная работа осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию ребенка. В связи с этим, работа в часы индивидуальных и групповых занятий должна быть ориентирована на общее развитие, а не на тренировку отдельных психических процессов или способностей. Планируется не столько достижение отдельного результата, сколько создание условий для развития ребенка.

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Пояснительная записка

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.6.2. Целевой раздел

Обязательная часть

2.6.2.1. Цели и задачи Программы воспитания.

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.6.2.2. Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения,

	с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

2.6.3. Содержательный раздел Программы воспитания Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад образовательной организации

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования. Уклад ДОО – это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад включает: цель и смысл деятельности ДОО, её миссию; принципы жизни и воспитания в ДОО; образ ДОО, её особенности, символику, внешний имидж; отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО; ключевые правила ДОО; традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО; особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО; социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

Воспитывающая среда образовательной организации. Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность. Воспитывающая среда включает: условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе; условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество. Задачи воспитания Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей

2.6.4. Организационный раздел Программы воспитания

1) Требования к условиям работы с особыми категориями детей. По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории. Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В ДОО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;
- 5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений Формы совместной деятельности в образовательной организации.

- 1) Работа с родителями (законными представителями). Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО. Разработчиками рабочей программы воспитания должны быть учтены и описаны виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в ДОО в процессе воспитательной работы (указываются конкретные позиции, имеющиеся в общеобразовательной организации или запланированные): родительское собрание; педагогические лектории; родительские конференции; круглые столы; родительские клубы, клубы выходного дня; мастер-классы; иные формы взаимодействия, существующие в ДОО. 48 Указанные формы взаимодействия с родителями (законными представителями) являются примерными. Разработчики могут указать любые иные актуальные для ДОО формы.
- 2) События образовательной организации. Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком.

3) Совместная деятельность в образовательных ситуациях. Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания. Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО. Разработчикам рабочей программы воспитания необходимо описать основные виды организации совместной деятельности и отметить, как воспитательный потенциал. К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО можно отнести (указываются конкретные позиции, имеющиеся в ДОО или запланированные): ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы; социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта; чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть; разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки; рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов; организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное), экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок; игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд). Социальное партнерство.

Взаимодействие с учреждениями социокультурного пространства как условие обеспечения качества реализации основной образовательной программы.	
ГАОУ ДПО «ИРРО», УрГПУ, КУпедколледж, ПМПК	Научно-методическое сопровождение Консультационная поддержка, аттестация, обучение, форумы
ОГИБДД УВД г. Каменск-Уральский ВДПО № 63	Формирование элементарных знаний о безопасности и основ жизнедеятельности.
МОУ СОШ №№ 3, 11, ДОО №№ 5,11,12	Обеспечение преемственности в вопросах физического, и личностного развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в период от дошкольного воспитания к школе

<p>МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 1» Театр драмы г.КаменскаУральского Каменск-Уральский Выставочный зал Библиотека №12 Библиотека им. А.С. Пушкина Городской музей Городской выставочный за</p>	<p>Обогащение социально-эмоциональной сферы детей: спектакли, конкурсы, акции, посещение экспозиций</p>
<p>ЦДО</p>	<p>Дополнительное образование, городские мероприятия, активный отдых, конкурсы, фестивали</p>

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Обязательная часть

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой – 3-е изд., испр. и доп. МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015 – 368 с.
2. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204 с. М. В. Анисимова «Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
3. . А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» Игры, упражнения, сценарии. М. ТЦ Сфера, 2006.- 128 с (Серия «Вместе с детьми»)
- Т. Н. Девятова «Звук – волшебник» Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.- 208 с.
5. Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
6. Н. Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Музыкальных руководителей детских садов». – М.: АРКТИ, 1999. – 160 с.
7. Е. В. Кузнецова «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелым нарушением речи» Методика коррекционной работы с детьми 3-4 лет, конспекты занятий, игры и упражнения. –М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 128 с.
8. С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
9. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет» Песни и упражнения для развития голоса», ТЦ Сфера, 2015.-96с.
10. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» Песни и упражнения для развития голоса», ТЦ Сфера, 2014.-176с.
11. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» Песни и упражнения для развития голоса», ТЦ Сфера, 2015.-80с.
12. М. Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет, Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.
13. М. Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников» Методическое пособие, Издательство «Скрипторий 2003», 2014. – 176 с.
14. М. Ю. Картушина «Праздник Победы» Сценарии с нотным приложением/ Сост. О. А. Орлова. – ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.
15. М. Ю. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 1-4 с.

16. М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.
17. М. Ю. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
18. Песни для детского сада/ А. В. Перескоков – 2-е изд. – П28 М.: Айрис – пресс, 2007. – 2007 с.
19. Музыкальные занятия в детском саду/ З. Н. Бугаева. – М89.: Донецк: 2005 – 301 с.
20. Л. Ф. Майстрова «Хореография, ребенок и природа» Воспитание эмоционально – нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика», Издательство ГНОМ, 2011. – 24 с.
21. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999.- 80 с.
(Музыка для дошкольников)
22. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в 2 частях. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997 Ч.1. – 608 с.: нот
23. Н. В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ». – М. Айрис – пресс, 2008. – 112 с.
24. Н. В. Зарецкая «Танцы в детском саду». – М.: Айрис – пресс, 2003 . – 112 с.
25. З. Я. Рот «Песенки и праздники для малышей». – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004.- 96 с.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева,

О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».

Цель реализации регионального компонента - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи реализации Программы «СамоЦвет» по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

1-2 года:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

2-3 года:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-8 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

3.2 Кадровые условия

Ф.И.О. Кашпар Инна Валерьевна

Должность музыкальный руководитель

Квалификационная категория высшая

Трудовой стаж в должности 36 лет

Стаж работы в данном учреждении 36 лет

Образование Уральский Государственный педагогический университет, 1994 год

Специальность Специалист по музыкальному развитию ребенка

Квалификация Педагогика и психология дошкольная

Ф.И.О. Чапурина Оксана Ивановна

Должность музыкальный руководитель

Квалификационная категория высшая

Образование:

- в 1989 году окончила Каменск-Уральское педагогическое училище по специальности «Музыкальное воспитание» квалификация «Учитель музыки, музыкальный воспитатель»;

- в 1997 году окончила Уральский государственный педагогический университет по специальности «Социальная педагогика»

Стаж педагогической работы 34 года; в данной должности 6 лет в данном учреждении 6 лет

3.3 Расписание организованной образовательной деятельности 2023 – 2024 учебный год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста «Звездочка»	13.00 – 13.10 1 подгруппа 13.20 – 13.30 2 подгруппа			13.00 – 13.10 1 подгруппа 13.20 – 13.30 2 подгруппа	
Группа раннего возраста	09.25-09.35		09.35-09.45		

«Ягодка»					
Группа раннего возраста «Капелька»		9.00-09.10		16.00-16.10	
Младшая группа «Радуга»	9.00 – 9.15			9.00 – 9.15	
Средняя группа «Василек»		09.30-09.50			09.00 – 09.20
Группа ЗПР «Одуванчик»	09.40 – 10.05		09.00 – 09.25 1 подгруппа 09.50 – 10.20 2 подгруппа		
Старшая группа «Ромашка»	10.15 – 10.40			09.35 – 10.00	
Подготовительная к школе группа «Колокольчик»		10.20 – 10.50			10.20 – 10.50
Группа ТНР «Солнышко»			09.35 – 10.05 1 подгруппа 10.15 – 10.40 2 подгруппа		09.30-09.55

3.4. Материально-техническое обеспечение

3.4.1. Организация пространственной среды музыкального зала

<i>№ п/п</i>	<i>Название</i>	<i>Количество (шт.)</i>
--------------	-----------------	-------------------------

1.	Фортепиано	1
2.	Ширма	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Синтезатор	1
5.	Микрофоны	3
6.	Мольберт	1
7.	Жалюзи	1
8.	Интерактивная доска	1
9.	Ноутбук	1
10.	Стул детский деревянный (хохлома)	25
11.	Стул детский дерево, металл	25
12.	Стол детский деревянный (хохлома)	2
13.	Стол письменный	1
14.	Стул взрослый	1
15.	Тумба под аппаратуру	1
16.	Стенка мебельная	4 секции
17.	Зеркало	30
18.	Колонка ESM – 8bi	1

19.	Переносная колонка (бум бокс)	1
-----	-------------------------------	---

3.4.2. Средства обучения и воспитания

Музыкально-дидактические игры

1. С. Вохринцева Окружающий мир «Музыкальные инструменты» Дидактический материал Издательство «Страна Фантазий» (2003 год)
2. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» (2011 год)
3. Л. Жданова Игра – лото «Театр настроений» (2004 год)
4. Игра «Умные шнурочки» (2007 год)
5. Серия звуковых плакатов «Знаток» «Веселый оркестр»
6. Т. Переверзева, Н. Гладышева, Игры с разрезными картами (средняя группа) Учебно дидактический комплект по освоению опыта музыкальной деятельности (2014 год) Издательство «Учитель»
 - 6.1 «Занимательный кубик»
 - 6.2. «Музыкальный кубик»
 - 6.3. «Заяц и мишка»
 - 6.4. «Куда полетела бабочка»
 - 6.5. «Кошка и котята»
 - 6.6. «Музыкальный кораблик»
 - 6.7. «Найди котенка»
 - 6.8. «Музыкальный цветок»

Наглядно-дидактические материалы

1. М.Ю. Картушина Вокально – хоровая работа в детском саду Москва, Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003» 2010 год
2. С. Вохринцева Демонстрационный материал по развитию речи и ознакомлению детей с окружающим миром «Времена года. Зима» 2002 год
3. С. Вохринцева Демонстрационный материал по развитию речи и ознакомлению детей с окружающим миром «Времена года. Осень» 2007 год
4. С. Вохринцева Демонстрационный материал по развитию речи и ознакомлению детей с окружающим миром «Времена года. Весна» 2007 год

5.С. Богомолова Наглядно – дидактический комплекс «В мире музыки» (16 демонстрационных дидактических карт) Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет, Издательство «Учитель»

6.С. Богомолова Наглядно – дидактический комплекс «В мире музыки» (16 демонстрационных дидактических карт) Музыкальные занятия с детьми 5-6 лет, Издательство «Учитель»

7.С. Богомолова Наглядно – дидактический комплекс «В мире музыки» (24 демонстрационных дидактических карты) Музыкальные занятия с детьми 2-4 лет, Издательство «Учитель»

Фонотека

1. Гимн России

2. Моцарт для малышей

3. Музыка романтика (классическая музыка западных композиторов)

4. Палитра экологических развлечений

5. Все цвета классики 3 диска

6. Играем с музыкой Моцарта (игры, загадки, викторины)

7. Антонио Вивальди «Времена года»

8. Л. Б. Гавришева Музыкальное сопровождение к подвижным играм, распевкам, пальчиковой гимнастике

9. Праздники (календарные, выпускные) Серия «Дошкольник» Издательство «Учитель»

10. Праздники (тематические, календарные, спортивные) Серия «Дошкольник» Издательство «Учитель»

11. Образовательное пространство ДОУ «Музыка в ДОУ» (программы, планирование, конспекты занятий) Серия «Технологии управления современной школой» Издательство «Учитель»

12. Сказки «Репка», «Как волк телянку мамой был», «Медвежонок – невежда», «Мешок яблок», «Счастливый день», «Гуси – лебеди»

13. Студия развивающего обучения «Облако» «Детство беззаботное – это просто чудо» (2002 год)

14. Студия развивающего обучения «Облако» «В сказку едем мы друзья, едешь ты и еду я!» (2003 год)

15. Студия развивающего обучения «Облако» «Мировое путешествие» (2004 год)

16. Студия развивающего обучения «Облако» «Радужный мир» (2007 год)

17. Студия развивающего обучения «Облако» «Нас радует природа в любое время года» (2006 год)

18. Студия развивающего обучения «Облако» «Праздник яркий исправит, улучшит даже пиратскую душу» (2009 год)

19. Материалы участников конкурса ИОР 2009

20. Материалы участников конкурса ИОР 2010

Детские музыкальные инструменты, раздаточный материал

Ксилофон	2
Металлофон	4
Погремушки	25
Барабан	4
Бубен малый	4
Бубен большой	1
Маракасы	5
Треугольник	3
Колокольчик	25
Дудочка	3
Музыкальные молоточки	1
Ложки деревянные	40
Платочки для танцев	25
Платочки для игр	25
Осенние листья	25
Балалайка деревянная	12
Цветы искусственные	20
Зонт	2
Флажки триколор	25
Ленты на кольцах новогодние	23
Ленты белые	10
синие	10
красные	10
для игр	25
Кубики	50
Пирамидка деревянная	3
Бубенцы	20

Тематические иллюстрации

Костюмы для театрализации

