

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида»**

Адрес: 623401, РФ, Свердловская область, город Каменск- Уральский, улица Бажова, 18
тел. 8(3439)327-563, e-mail: detskiisad9.mdou@yandex.ru

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
по Детскому саду №9
от 31.08.2022г. №191

**ДОПОЛНИТЕЛЬНО – РАЗВИВАЮЩАЯ
программа для дошкольников
«Студия вокал»**

на 2022-2023 учебный год

**Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов в год: 72 часа
Составитель: педагог дополнительного образования
Чапурина Оксана Ивановна**

Каменск – Уральский 2022

1. Целевой раздел

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных и дошкольных учреждений; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1987 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» Г.Быкова; «Хоровое пение» М.Ю. Картушина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Новизна программы

В Детском саду № 9 создан вокальный кружок «Звонкие голоса», в котором занимаются дети в возрасте от 4 до 7 лет. Особенность программы «Вокального кружка «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа «Вокальный кружок «Звонкие голоса»» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокальный кружок «Звонкие голоса»», направленная на духовное развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Звонкие голоса» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой

деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Задачи по пению для детей 4 – 5 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей

Задачи по пению для детей 6 – 7 лет:

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей.

1.3. Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.4.Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-Эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – Коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

1.5.Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

1.6 Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	С	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой Координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и Сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

Н – (низкий) – справляется с помощью педагога

С – (средний) – справляется с частичной помощью педагога

В – (высокий) – справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей 4 – 7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*.) В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура
- сценические костюмы,

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;
проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полужакрытым ртом;
пение песни на определенный слог;
проговаривание согласных в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
анализ направления мелодии;
использование элементов дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
образные упражнения;
оценка качества исполнения песни.

Артикуляция.

В работе над формированием вокальных навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево вперед;

сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох —губы трубочкой.
 Все упражнения выполняются по 4 раза. С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3.Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).
 Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон
 хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
 тембровыми подгруппами
 при включении в хор солистов
 пение под фонограмму.
 пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

2.4 Учебный план реализации программы

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных и желаний родителей. Наполняемость группы на занятия-8 - 10 человек.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Кружок по вокальному пению	2	8	72	30	8 - 10

Перспективно – тематическое планирование

СРЕДНЯЯ ГРУППА 4 – 5 лет

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Сентябрь - Ноябрь	1. <i>Восприятие музыки.:</i> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; - продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения; - подводить к умению петь выразительно;	«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Паровоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова «Бегемотик» «Колючий дождик» муз. Евдотьевой «Песенка друзей» муз. Герчика, «Манная каша» сл. и муз. Абелян, «Тяв – тяв» муз. Герчика

3.	Февраль – Март	- следить за правильным, чётким произношением слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же - следить за правильной осанкой детей во время пения 1. <i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх); - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); - упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - формировать хорошую артикуляцию 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке; - отчётливо произносить согласные в конце слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Зайка» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Вот иду я вверх», муз. Е. Тиличевой «Песня о маме» муз. Бокач «Хорошо у нас в саду» муз Герчика
4.	Апрель - Май	1. <i>Восприятие музыки:</i> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;	

		- учить самостоятельно узнавать песню по вступлению 2. Развитие музыкального слуха и голоса: - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая 3. Усвоение певческих навыков: - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; следить за чётким и ясным произношением слов	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова «Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва «Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Дудочка» муз. Парцхаладзе
--	--	--	--

Перспективно – тематическое планирование

Старшая , подготовительная группа 5 – 7 лет

СЕНТЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Летние впечатления»	Учить детей воспринимать песню веселого характера. Исполнять ее легким звуком, подвижно.	Упражнения: «Вальс» Е.Тиличеевой «Эхо» Е.тиличеева
3-4	«Летние впечатления»	Предложить детям нарисовать рисунок «Лето и музыка»	

5-6	«Осенний листопад»	Вырабатывать у детей кантиленность в пении. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	Дид.игры: «Повтори звуки», «Кто поет?» Пальчиковая гимнастика: «Семья» Л.Б.Гавришева Н.В. Нищева Песни: «Улыбка» муз.Шаинского «Пролетело лето» муз. М.Басова
7-8	«Осенний листопад»	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.	

ОКТАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Нотные знаки»	Дать понятие о системе записи музыкальных звуков.	Упражнения: «Гамма», «Эхо» Е.Тиличеева Муз.сказка «Как ноты познакомились» Илана Вин Дид.игра: «Музыкальное лото» Пальчиковая гимнастика: «Гном» Песни: «Светлячок» муз. Зарицкой «Если мама далеко» муз. м. Басовой
3-4	«Нотные знаки»	Учить петь небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	
5-6	«Музыкальная шкатулка»	Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Учить детей импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно.	
7-8	«Музыкальное соревнование»	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	

--

НОЯБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Здравствуй, здравствуй музыкант!»	Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом.	Упражнения: «Коза», «Луна» Е.В.Горбина Дид.игры: «Музыкальная шкатулка», «Динамический поезд» Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Мама» А.Ермолов «Детство – это радость!»
3-4	«Мягкое пение»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни выражающие чувства любви и уважения к маме. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.	
5-6	«Пение и движение»	Учить детей согласовывать движения с пением. Петь выразительно.	
7-8	«Выразительное пение»	Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Правильно выполнять логические ударения.	

ДЕКАБРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Новогодняя палитра»	Учить детей петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Формировать умение детей передавать в пении более тонкие динамические изменения.	Упражнения: «Мы поем» Муз.И.Арсеев Сл.А.Харитоновой «Дудочка» В.Карасевой

		Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Вокальная работа над текстом.	Дид.игра: «Слушаем внимательно» Пальчиковая гимнастика: «Синий шар» Песни: «Веселого рождества» Англ.нар.п. «Топ, топ Новый год!»
3-4	«Новогодняя палитра»		
5-6	«Зимние забавы»	Продолжать учить детей петь естественным голосом, удерживать дыхание до конца фразы. Петь эмоционально в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, радостная, задорная)	
7-8	«Зимние забавы»		

ЯНВАРЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Звонко голоса звучат»	Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство. Развивать умение петь под фонограмму, владеть своим голосом и дыханием.	Упражнения: «Коза» О.Носонова, «Поезд» Обр.Ю.Чичкова Дид.игра:

3-4	«Радуга звуков»	Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Развивать тембровый слух.	«Найди щенка» Пальчиковая гимнастика: «Семья» Песни: По выбору детей
5-6	«Звук-волшебник»	Продолжать учить детей петь с музыкальным сопровождением и без него. Работать над динамикой.	

ФЕВРАЛЬ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Шутки»	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; слышать повторяющиеся звуки.	Упражнения: «Скок-поскок» р.н.попевка «Козлики» Е.В.Горбина Дид.игра: «Учитесь танцевать» Пальчиковая гимнастика: «Умывалочка» Песни: «Бабушка» М.В.Сидоровой «Солнышко смеется»
3-4	«Радостная песня»	Чисто интонировать различные мелодические обороты. Правильно выполнять ритмический рисунок песни.	
5-6	«Веселая карусель»	Закреплять у детей умение передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе.	

7-8	«Веселый ритм»	Петь не очень скоро, естественным звуком. Петь цепочкой, без сопровождения мелодии. Играть мелодию попевки на металлофоне.	
-----	----------------	--	--

МАРТ			
№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Весна на улице»	Учить детей воспринимать и передавать радостный, нежный, лирический характер песни. Петь выразительно.	Упражнения: «Две овечки», «Бабочка и Корова» Е.В.Горбиной Дид.игра: «Наше путешествие» Пальчиковая гимнастика: «Каша» Песни: «Улыбчивая песенка»
	«Игрушки из коробки»	Учить сольному исполнению ранее выученных песен.	
3-4	«Разноцветная песенка»	Продолжать учить детей передавать веселый характер, жизнерадостный характер песни. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления.	
5-6	«Пришла весна»	Уточнить умение детей чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить мягко заканчивать музыкальные фразы.	

--

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Наша Родина»	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша.	Упражнения: «Самолет» Т.Бырченко «Смелый пилот» Е.Тиличеевой Дид.игра: «Наши песни» Пальчиковая гимнастика: «Это я» Песни: «Улыбчивая песенка» «Песня о Родине»
3-4	«Артикуляция»	Добиваться четкой артикуляции и правильного, ясного произношения слов. Точно передавать ритмический рисунок.	
5-6	«Песенное творчество»	Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.	
7-8	«Сколько музыкантов, столько и талантов»	Петь выученные песни ансамблем, по подгруппам, по одному. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.	

МАЙ

№ п/п	Тема занятий	Программное содержание	Репертуар
1-2	«Игрушки»	Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, ласково в умеренном темпе, чуть спокойно в куплете и более оживленно в припеве. Выполнять логические ударения в словах.	Упражнения: «Василек» р.н.п. «Гамма» Дид.игра: «Наши любимые пластинки» Пальчиковая гимнастика: «Мяч» Песни: «Песня о Родине», песни по выбору детей.
3-4	«Ритм»	Закреплять у детей умение передавать веселый характер песни. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе. Вовремя начинать пение после короткого вступления.	
5-6	«Дружные ребята»	Выразительно исполнять хорошо знакомые песни. Развивать артистические качества.	
7-8	«Веснушки»	Создать атмосферу праздника. Вызвать желание у детей выступать перед публикой. Выразительно двигаться, исполняя хорошо знакомые и любимые песни.	

3.Организационный раздел.

3.1.Расписание занятий

Непосредственная деятельность кружка проводится в соответствии с объемом учебной нагрузки детей 5-7 лет и с учетом СанПин 2.4.1.3049

День недели	Время проведения
Понедельник Четверг	16.30-17.00

3.2. Методическое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности

ПЕНИЕ

1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
4.Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	

3.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1986.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопредложением для му. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
6. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991